



CCTP

Création  
scénographique d'une  
exposition itinérante

Octobre 2025

## POUVOIR AJUDICATEUR

Syndicat mixte d'aménagement et de gestion du Parc naturel régional du Vexin français

Maison du Parc – 95450 Théméricourt

Accueil : 01 34 48 66 10

### **CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES**

**OBJET : Conception et réalisation de la scénographie  
d'une exposition itinérante sur les patrimoines du  
Vexin français**

Marché public de services

Marché à procédure adaptée

Référence interne :

17112025-LP

Date limite de réception des

dossiers : 17 novembre 2025 à 17h

Date d'envoi à la publication :

Octobre 2025

## SOMMAIRE

<b>CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES .....</b>	<b>3</b>
<b>ARTICLE 1 : OBJET DU MARCHE .....</b>	<b>3</b>
Article 1.1 - Présentation du Parc naturel régional du Vexin français et du Pays d'art et d'histoire .....	3
Article 1.2 - Contexte du marché .....	3
Article 1.3 - Dispositions générales – objet de la consultation .....	4
<b>ARTICLE 2 : DEFINITION DE LA PRESTATION .....</b>	<b>4</b>
Article 2.1 - Caractéristiques et objectifs de l'exposition .....	4
Article 2.2 - Publics cibles .....	5
Article 2.3 - Contenus de l'exposition .....	5
Article 2.4 - Conception scénographique et graphique de l'exposition .....	6
Article 2.5 - Fabrication de l'exposition .....	9
Article 2.6 - Calendrier .....	9
Article 2.7 - Organisation et phasage de la mission .....	9
Article 2.8 - Eléments fournis au prestataire .....	9
<b>ARTICLE 3 : ANNEXES DU CCTP.....</b>	<b>10</b>

## CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES

### ARTICLE 1 : OBJET DU MARCHÉ

#### **Article 1.1 - Présentation du Parc naturel régional du Vexin français et du Pays d'art et d'histoire**

Créé en mai 1995, le Parc naturel régional du Vexin français est géré par un Syndicat Mixte qui regroupe la Région Île-de-France, les Départements du Val d'Oise et des Yvelines, les 97 communes et 9 communautés de communes adhérentes. Le Parc est un outil de gestion et d'aménagement au service d'un territoire et de ses habitants. Il met en œuvre un projet de développement harmonieux et équilibré, basé sur la préservation de ses patrimoines naturels, culturels et bâtis.

Depuis 2001, le Parc dispose du musée du Vexin français : le musée accueille, oriente, renseigne les visiteurs sur les ressources patrimoniales, informe sur le rôle du Parc, et ses missions en touchant le public le plus large possible.

En 2014, le Parc naturel régional du Vexin français devient le premier PNR à recevoir le label Pays d'art et d'histoire. Ce label témoigne de la qualité des patrimoines paysagers et architecturaux du territoire rural du Vexin français et enjoint à la mise en œuvre d'une politique ambitieuse de valorisation de ces patrimoines. Attribué, pour une durée de 10 ans renouvelable, le label repose sur une convention de partenariat avec l'Etat qui définit un projet de développement basé sur la préservation et la valorisation de la qualité architecturale, urbaine et paysagère et une politique des publics ambitieuse.

Dans le cadre de son label Pays d'art et d'histoire, le Parc a mis en œuvre de nombreuses actions de valorisation des patrimoines (programmes de visites guidées, signalétiques, éditions, expositions...). Ces actions s'adressent à plusieurs publics cibles : les habitants, le jeune public et les scolaires et enfin les touristes et excursionnistes. Le Pays d'art et d'histoire participe à diffuser largement la connaissance de l'histoire et du patrimoine du territoire, et à sensibiliser les publics, en particulier les habitants à leur cadre de vie.

#### **Article 1.2 - Contexte du marché**

La politique des publics du Pays d'art et d'histoire est une mesure prioritaire du projet de Charte « Horizon 2040 » du Parc. Elle prévoit notamment la création d'outils de médiation et d'interprétation variés. Par ailleurs, dans le cadre du renouvellement du label PAH, le Parc vise dans son nouveau projet décennal le développement d'une exposition itinérante comme outil de sensibilisation et support de partenariat avec les communes du territoire.

Afin d'aller au plus proche des publics, et notamment des habitants, sur un vaste territoire rural, le Parc – PAH souhaite créer une exposition itinérante qui sera présentée dans les espaces d'exposition temporaire du musée du Vexin français et dans les différentes communes du territoire, à raison de 2 à 3 itinérances par an. Cette exposition « A la découverte des patrimoines du Vexin français » (titre provisoire) présentera les caractéristiques du patrimoine bâti du Vexin français, typique d'un territoire rural et sensibilisera à sa préservation.

### **Article 1.3 - Dispositions générales – objet de la consultation**

Le marché régi par le présent cahier des clauses particulières a pour objet la conception et la réalisation d'une exposition itinérante sur la thématique du patrimoine du Vexin français.

Il est attendu du prestataire :

- La **conception d'une scénographie modulable et ergonomique** sous forme de minimum 6 et maximum 9 îlots / blocs thématiques permettant la présentation de l'exposition au musée du Vexin français ainsi que dans des espaces variés ainsi que son stockage, son déplacement et son installation aisée.
- Le **maquettage graphique des contenus textes et images** présents sur les supports scénographiques selon la charte graphique des Villes et Pays d'art et d'histoire
- La **conception et la création de minimum 10 et maximum 17 outils pédagogiques** intégrés à la scénographie (livrets à feuilletter, jeux, maquettes tactiles, manipulation-jeux, frise chronologique...). Cf Annexe 2.
- La **fabrication de l'ensemble de ces éléments** et leur livraison au musée du Vexin français

Pour la mise en œuvre de ce projet, le Parc sera maître d'ouvrage.

## **ARTICLE 2 : DEFINITION DE LA PRESTATION**

### **Article 2.1 - Caractéristiques et objectifs de l'exposition**

L'exposition itinérante « A la découverte des patrimoines du Vexin français » présentera les grandes caractéristiques du patrimoine et de l'architecture, sa diversité et ses enjeux de préservation. Elle devra donner les clés pour aller à rencontre des patrimoines du territoire, susciter le questionnement et l'envie d'en apprendre davantage. Cette exposition a donc pour objectif de transmettre des connaissances accessibles au plus grand nombre et de créer une porte d'entrée sur le territoire, favorisant le savoir structurant sur l'anecdote, la compréhension sur l'information. Elle sera aussi un support d'appropriation du territoire, à travers la découverte, le questionnement voire un support de débat.

Le parti pris est donc celui d'une exposition accessible aussi bien dans ses textes que ses supports graphiques et pédagogiques, qui donneront la part belle aux images mais aussi à l'interactivité notamment grâce à des supports 3D (maquettes, supports tactiles etc).

L'exposition brossera les grandes caractéristiques du patrimoine architectural du Vexin français en mettant notamment en valeur :

- Les grands repères historiques et géographiques du territoire

- Les typologies de patrimoine et les caractéristiques du patrimoine rural
- L'urbanisme et l'organisation des villages
- La fragilité de ce patrimoine et les moyens de préservation

L'exposition sera divisée en îlots / blocs thématiques indépendants tous désignés par un verbe d'action : construire, habiter, diriger etc... Chacun des îlots / blocs permettra de développer un aspect du patrimoine du Vexin français. L'exposition est donc conçue pour une visite non-linéaire : en dehors de l'introduction qui ouvrira l'exposition, chaque bloc pourra être appréhendé individuellement et dans l'ordre souhaité.

Chaque bloc se composera de supports textes écrits complétés d'iconographies ainsi que d'expôts, que l'on nommera ci-dessous « outils ». Il pourra s'agir de maquettes, de manipulations pédagogiques etc. Chaque thématique sera donc traitée à travers l'écrit aussi bien que des supports en trois dimensions. Chacun des outils sera le point d'orgue et d'entrée pour la compréhension du bloc, et portera donc un message important.

## Article 2.2 - Publics cibles

L'exposition itinérante s'adressera à un public majoritairement local et ciblera en priorité les publics suivants :

- **Habitants du territoire** : les habitants du territoire sont les premiers publics visés par l'exposition itinérante. Il s'agit de porter un discours de sensibilisation à leur territoire et leur cadre de vie, et de leur donner des clés de lecture et d'interprétation. On considérera les habitants comme « primo-arrivants » au sens qu'ils n'auraient pas de connaissances approfondies de l'histoire et du patrimoine du territoire.

- **Jeune public et public familial** : le jeune public et le public familial sont particulièrement visés au sein des habitants du territoire. L'exposition devra proposer des contenus accessibles privilégiant une approche ludique et interactive avec un recours à l'image et à la manipulation. L'exposition pourra aussi ponctuellement être présentée lors de visites scolaires.

- **Public en situation de handicap** : une attention particulière devra être portée à l'accessibilité des contenus pour les publics en situation de handicap physique et mental.

L'exposition devra donc être lisible et accessible pour ces publics variés, et s'attacher à fournir une information rigoureuse et synthétique, abordée sous un angle pédagogique.

Le public sera accueilli gratuitement dans l'exposition principalement en visite libre non guidée. Des animations et des visites guidées ponctuelles seront proposées en complément des visites libres.

L'exposition devra donc proposer des contenus accessibles en totale autonomie, aussi bien intellectuellement que physiquement, attrayants et ludiques, et répondant aux attentes et besoin des publics cibles.

## Article 2.3 - Contenus de l'exposition

### Contenus de l'exposition

L'exposition se présentera sous forme d'îlots / blocs thématiques, désignés chacun par un verbe d'action, permettant de découvrir une facette du patrimoine du Vexin français. L'exposition

comptera au minimum 6 îlots / blocs, et maximum 9 îlots / blocs. L'arbitrage de la présence des 3 blocs optionnels sera réalisés en fonction du coût financier.

Les îlots / blocs seront désignés par les verbes d'actions suivants :

- Découvrir
- Construire
- Aménager
- Habiter
- Travailler
- Comprendre et préserver
- Optionnel : Diriger
- Optionnel : Se Déplacer
- Optionnel : Prier et célébrer

Chaque en îlots / blocs devra comporter :

- 1 support graphique avec textes et images
- 1 à 3 outils pédagogiques variés (maquettes, manipulation, livrets etc) permettant une découverte ludique et interactive de la thématique

La circulation du visiteur s'effectuera d'un îlot / bloc à l'autre, mais la découverte de chaque îlot / bloc sera indépendante, permettant d'aborder l'exposition dans n'importe quel ordre.

Pour plus détail : voir le scénario de l'exposition en annexe 1.

#### Commissariat de l'exposition

Le contenu scientifique de l'exposition est placé sous la responsabilité du Parc naturel régional du Vexin français, qui fournira :

- les thématiques des îlots / blocs
- les textes
- les iconographies (et les droits afférents à chacune des images)

Concernant les outils pédagogiques à créer, le Parc fournira un brief de ses objectifs et attentes pour chacun des outils, et laissera le soin de la conception au prestataire. La scénographie pourra proposer des adaptations et révisions des contenus et de la mise en œuvre des outils pédagogiques en fonction des contraintes techniques et de son expertise.

L'ensemble de la conception scénographique revient au prestataire.

### **Article 2.4 - Conception scénographique et graphique de l'exposition**

Le prestataire aura à sa charge l'ensemble de la création scénographique de l'exposition itinérante qui devra prendre en compte l'ensemble des conditions du projet.

#### Normes et sécurité

Les contenus scénographiques devront être aux normes des ERP de 5<sup>e</sup> catégorie et des règlements de sécurité du 25 juin 1980.

### Condition de transport

L'exposition doit pouvoir être transportée facilement dans des contenants de stockage faciles à manipuler et prenant peu de place. Ces contenants pourront éventuellement avoir un double usage et être des parties constitutives des îlots une fois l'exposition montée.

L'exposition doit pouvoir être transportée dans un véhicule utilitaire entre 3 et 5 m<sup>3</sup>.

Le renfort d'une remorque peut également être envisagé pour le transport si nécessaire. Les dimensions sont les suivantes : L : 359 cm, l : 174 cm, surface 6.23 m<sup>2</sup>, charge maximale : 500 kg.

L'exposition doit pouvoir être transportée entre 2 et 4 allers-retours maximum.

### Condition de montage

L'exposition doit être facile à monter et démonter. Les supports doivent pouvoir être portés et installés par deux personnes en condition physique classique. Le montage doit faire intervenir le moins d'outil possible et être réalisé simplement.

Les supports pourront prendre place dans des salles à usages polyvalents : une fois installés, ils doivent pouvoir être facilement déplacés, repliés, mis de côté pour laisser la place à une autre activité avant d'être remis en place.

Légèreté, modularité et adaptabilité des supports sont donc au cœur du travail de scénographie demandé.

### Condition de présentation

L'exposition sera conçue pour être présentée avec un minimum de 6 îlots dans un espace de minimum 50 m<sup>2</sup>. L'exposition sera accueillie dans un premier temps au musée du Vexin français puis dans des espaces différents et non connus à l'avance (salles des fêtes, foyers ruraux, salles polyvalentes d'écoles, bibliothèques municipales...). Elle devra donc s'adapter à des contextes de présentations variés. Elle devra privilégier une découverte indépendante de chaque îlot, sans ordre de lecture. Les îlots devront se suffire comme supports scénographiques, et permettre de créer la déambulation.

Les supports devront être autoportants et indépendants de toute structure existante dans le lieu d'exposition (ne pas prévoir de s'appuyer sur un mur, une table etc).

L'exposition pourra être laissée dans un espace en accès libre ou avec une surveillance humaine non constante, selon les lieux d'accueil. Aussi les supports devront être sécurisés, et il faudra limiter dans la mesure du possible les possibilités de vol ou à défaut prévoir des éléments de réassort.

### Attendus de rendus des îlots

L'exposition se présentera en îlots / blocs thématiques, à découvrir indépendamment les uns des autres : 6 îlots obligatoires et 3 îlots optionnels. Chaque îlot sera désigné par un verbe d'action qui devra être mis en exergue pour le visiteur.

Chaque îlot comprendra :

- Le verbe désignant l'îlot mis en exergue.

- Un support textes et images : il présentera de 2 à 3 paragraphes développant un sous-thème. Chaque paragraphe comptera 200 à 300 mots et sera désigné par un titre et comprendra une phrase d'accroche mise en exergue. La conception graphique est donc indissociable de la conception scénographique.
- Un à trois « outils pédagogiques » : maquettes, jeu de construction, livrets à feuilleter etc. qui devront être installés sur un support autoportant (pupitre, tablette, piédestal etc...). Le support devra prévoir un cartel et éventuellement une courte consigne et description écrite pour chacun des outils. Ces outils seront totalement liés et intégrés aux îlots et doivent donc être conçus ensemble.

La scénographie privilégiera un rendu attractif et ludique. Elle invitera à la découverte et assurera la mise en avant des outils pédagogiques comme « porte d'entrée » dans chaque thématique.

#### Charte graphique :

La charte graphique utilisée pour l'ensemble de la présentation sera celle des Villes et Pays d'art et d'histoire (cf annexe 3). Celle-ci pourra être adaptée au support spécifique de l'exposition, et la gamme chromatique utilisée sera à définir par le prestataire. Les supports graphiques (textes et images) devront être attractifs et dynamiques, et faciliter une lecture hiérarchisée. Ils devront être cohérents avec la scénographie.

#### Accessibilité :

Les réalisations devront être conformes aux normes d'accessibilité handicap selon la loi du 11 février 2005. On veillera notamment aux points suivants :

- Accessibilité physique : les îlots de l'exposition devront être entièrement accessibles aux PMR, il faudra donc prêter attention à la hauteur de présentation des outils pédagogiques.
- Accessibilité visuelle et lisibilité des textes : les supports textes devront favoriser une lecture aisée avec un contraste suffisant entre les couleurs de fond et de police, des titres et des sous-titres, ainsi qu'un interligne de taille suffisante, une limitation du nombre de caractère par ligne.
- Accessibilité des maquettes tactiles et outils : Les maquettes tactiles et manipulations devront présenter une bonne lisibilité tactile et visuelle : réalisation en différents matériaux offrant un toucher varié, facilité de prise en main et de manipulation, respect des formes de l'objet / de l'architecture représentés, possibilité de suivre les contours et les formes sans aucun risque (neutralisation des parties saillantes). Elles seront destinées à tout public, et devront tenter de s'adapter au maximum à différents besoins en assurant une accessibilité pour les personnes en situation de handicap visuel, mais aussi aux personnes en situation de handicap mental ou psychique et enfin au jeune public.

#### Condition de stockage

On privilégiera les trajets directs entre les différents lieux d'accueil de l'exposition pour éviter au maximum son stockage. Toutefois lorsque cela n'est pas possible l'exposition doit pouvoir être stockée dans un volume limité.



## **Article 2.5 - Fabrication de l'exposition**

Le prestataire aura en charge la fabrication de l'exposition. Il sera maître d'œuvre pour la réalisation de l'intégralité des éléments constitutifs de l'exposition : réalisation des îlots, maquettes, manipulations, supports textes et images, cartels, éventuels éléments de stockage... Il devra donc assurer le suivi de la fabrication des supports, la coordination des éventuels fournisseurs ou sous-traitants et le contrôle des prestations réalisées.

Les choix de conception devront permettre de minimiser le bilan écologique du cycle de vie des matériaux en privilégiant des matériaux naturels, issus du recyclage et éco-labellisés. Par ailleurs, on veillera à une utilisation raisonnée et économe des matières premières (mutualisation possible des usages de stockage et de présentation des supports de l'exposition, structures légères etc...).

## **Article 2.6 - Calendrier**

Envoi du cahier des charges – parution de l'annonce d'appel à concurrence : vendredi 3 octobre 2025

Date limite de réception des offres : lundi 17 novembre 2025 à 17h

Choix du candidat : semaine du 1<sup>er</sup> décembre 2025

Livraison de l'exposition : 30 juin 2026

Inauguration au musée du Vexin français : juillet 2026

## **Article 2.7 - Organisation et phasage de la mission**

Le concepteur devra fournir un retro-planning intégrant les réunions de travail avec le Parc. Il devra prévoir des réunions de travail pour chaque phase, et des points intermédiaires afin d'affiner concept et contenu pendant la conception et la réalisation de l'exposition itinérante.

Phase 1 : conception scénographique générale

Présentation d'un concept scénographique et de la structure retenue pour les îlots.

Phase 2 : conception des contenus graphiques et des outils pédagogiques

Après validation du concept scénographique, maquettage des contenus transmis par le Parc et déclinaison des supports. Finalisation et présentation des concepts des outils pédagogiques.

Phase 3 : fabrication des supports

Suivi de la fabrication des supports, coordination des éventuels fournisseurs ou sous-traitants, contrôle des prestations réalisées et livraison finale des supports.

## **Article 2.8 - Eléments fournis au prestataire**

Le Parc fournira au concepteur les éléments suivants :

- Scénario de l'exposition
- Textes et iconographies de l'exposition
- Brief des attendus des outils pédagogiques

---

- Charte graphique Ville et Pays d'art et d'histoire

### **ARTICLE 3 : ANNEXES DU CCTP**

- Annexe 1 : scénario détaillé de l'exposition
- Annexe 2 : liste des outils pédagogiques souhaités
- Annexe 3 : charte graphique Ville et Pays d'art et d'histoire
- Annexe 4 : contenus détaillés du bloc « Habiter »
- Annexe 5 : plan des espaces d'exposition temporaire du musée du Vexin français

## ANNEXE 1

L'exposition itinérante suivra le scénario suivant :

➤ Découvrir le territoire

Objectifs : donner les grands repères géographiques, paysagers et historiques sur le territoire.

Message : le Vexin français est un territoire naturel aussi bien que culturel

Dispositifs :

Texte 1 : Le territoire physique et naturel

- Morphologie et géologie du territoire
- Les grandes unités paysagères
- Les milieux et la biodiversité du territoire

Outil 1 : carte du territoire

Texte 2 : Le territoire culturel

- Le Vexin français historique : un pagus et ses limites
- Le Parc naturel régional du Vexin français : un outil d'aménagement au service du territoire

Outil 2 : frise chronologique interactive

➤ Construire

Objectif : présenter les matériaux et techniques de construction

Message : L'architecture vexinoise présente de grandes constantes en matière de construction, basée sur l'exploitation de ressources locales, issues en particulier du sous-sol et mises en œuvre selon des techniques constructives spécifiques.

Dispositifs :

Texte 1 : Les matériaux de construction

- Une architecture minérale
- La pierre calcaire au cœur du Vexin français

Texte 2 : Les techniques de construction

- Des moellons à la pierre de taille
- Mortiers et enduits

- Couvrement : du chaume à la tuile

Outil 1 : Matériau de référence d'échantillons de matériaux, d'enduit et d'ingrédient des enduits à toucher.

### ➤ Aménager

Objectifs : appréhender les différents types d'implantations villageoises

Message : en plus de techniques de construction spécifiques, les villages du Vexin français se caractérisent par des types d'implantation et des stratégies d'aménagement du territoire qui sont à l'origine de différentes ambiances architecturales et paysagères.

Dispositifs :

Texte 1 : Pourquoi ici ? Mode d'emploi pour installer un village

- La ressource en eau
- L'importance des voies de communication

Texte 2 : Des villages groupés... des structures variées

- Le village-rue : un exemple typiquement rural
- Les ambiances villageoises

Outil 1 : jeu d'association de plans et de photos de village

Texte 3 : Des villages au fil du temps

- Un village n'est pas figé dans le temps
- Focus : Us, du bourg médiéval à la ville-neuve du XIXe siècle

Outil 2 : livret de reconstructions de cartes postales à feuilleter

### ➤ Habiter

Objectifs : présenter les différentes typologies de l'habitat rural vexinois

Message : les maisons de différentes formes répondent à différents besoins.

Texte 1 : Maisons rurales

- Caractéristiques
- Architecture fonctionnelle

Outil 1 : Maquette

## Texte 2 : Maisons de bourg

- Caractéristiques
- Architecture fonctionnelle

Outil 2 : maquette

## Texte 3 : Maisons bourgeoises et de villégiature

- Caractéristiques
- Architecture fonctionnelle

Outil 3 : maquette

Outil complémentaire : jeu de carte pour reconnaître les différents types d'architectures

### ➤ Travailler

Objectifs : présenter les architectures liées à la production sur le territoire

Message : des éléments constitutifs du bâti vexinois sont directement liés aux activités passées et présentes, notamment l'agriculture.

Dispositifs :

## Texte 1 : Agriculture et fermes vexinoises

- Le Vexin : une terre de céréales
- Caractéristiques communes des fermes du Vexin
- Focus : les grandes fermes seigneuriales, exemple du Bellay-en-Vexin

Outil 1 : maquette « construire sa ferme »

## Texte 2 : Les moulins

- Caractéristiques des moulins
- De la meunerie à la petite industrie
- Focus sur un moulin : le moulin de Metz à Gaillon-sur-Montcient

Outil 2 : maquette fonctionnement de la roue et des engrenages du moulin à eau

## Texte 3 : Commerces et industries

- Importance jusqu'au milieu du 20<sup>e</sup> siècle des commerces de proximité (épicerie, débit de boissons, artisans, maréchal ferrant...)

- Rareté de l'industrie, tentative principalement d'industrie de transformation agricole (les distilleries)
- Focus : la Vieille Montagne et Bray-et-Lû : un village industriel dans le Vexin français

Outil 3 : livret de cartes postales à feuilleter

➤ Se déplacer

Objectifs : montrer le réseau viaire constitue également un patrimoine

Message : les modes de transports ont durablement marqué l'aménagement du territoire au fil du temps, et largement participé de son évolution.

Texte 1 : Patrimoine viaire

- Le Vexin : un territoire traversé de longue date
- Un petit patrimoine viaire : croix, plaques de cocher

Texte 2 : Patrimoine ferroviaire

- La naissance du chemin de fer
- Des villages qui se désenclavaient : commerces, villégiatures
- Et d'autres qui restent à côté

Texte 3 : De la chaussée Jules-César à la D14

- De grands axes antiques de circulation
- Nouveaux itinéraires d'anciens Régimes comme la route royale
- Aujourd'hui un axe structurant autour de la D14, la route source de nuisance

Outil 1 : maquette à manipuler de l'évolution des différents axes de communications principaux.

➤ Diriger

Objectifs : montrer l'existence d'architectures liées au pouvoir politique.

Message : des éléments d'architectures monumentaux traversent l'histoire du territoire et sont liés à l'exercice du pouvoir à travers le temps.

Dispositifs :

Texte 1 : Le château fort : défendre son territoire

- Du traité de Saint-Clair à la Guerre de Cents Ans : Un Moyen âge mouvementé dans le Vexin français
- La ligne de fortification de l'Epte et ses vestiges actuels
- Focus : Le château de La Roche-Guyon, un édifice exceptionnel aux confins du Vexin français

Outil 1 : maquette présentant la ligne de fortification de l'Epte

Texte 2 : Les châteaux de plaisance et résidences aristocratiques

- L'apparition et le développement des châteaux de plaisance
- Gentleman Farmer... une richesse liée à la terre
- Des domaines prestigieux (exemple le domaine de Villarceaux)
- Focus : Le château de Guiry-en-Vexin : un joyau d'architecture à l'histoire préservée

Texte 3 : La mairie, nouveau centre de l'espace public

- Révolution française : changement dans les modes de gouvernement
- IIIe République institutionnalise la mairie-école selon modèle de tradition nationale.

Outil 2 : maquette manipulable « construire une mairie-école IIIe République idéale »

### ➤ Prier et célébrer

Objectifs : montrer que la religion est un moteur de la construction monumentale à travers le temps.

Message : les architectures religieuses marquent durablement le paysage vexinois et ce depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Dispositifs :

Texte 1 : Temples antiques

- Traces de cultes au Néolithique ? La pseudo déesse de l'allée couverte du bois de Morval
- Sépultures et rituels funéraires témoignant de pensées symboliques
- Sanctuaire des Vaux-de-la-Celle : un temple et ses bassins

Outils 1 : maquette du temple des Vaux-de-la-Celle

Texte 2 : Eglise et patrimoines religieux chrétiens

- Des églises : de toutes les époques et de tous les styles
- Les croix : de la croix pattée à la croix de carrefour

Outil 2 : manipulation sur les techniques de construction des églises romanes et gothiques.

➤ Comprendre et préserver

Objectifs : définir le rôle du Parc naturel régional du Vexin dans la préservation et la valorisation des patrimoines.

Message : le Parc naturel régional du Vexin français est un levier de compréhension et de préservation des patrimoines locaux.

Dispositif : Présentation sous la forme de panneaux textes simples sans outils.

Texte 1 : Conserver un patrimoine qui, s'il est aujourd'hui d'une grande richesse, reste fragile

- Transmission d'un héritage et d'une histoire rurale ancienne
- Au-delà des grands monuments : identifier le patrimoine rural, non protégé et donc fragile
- Lutte contre la banalisation paysagère

Texte 2 : Ressources et législation

- Site inscrit (et sites classés)
- Monuments historiques

Texte 3 : Le Parc : un outil de préservation et de mise en valeur

Le Parc est un outil de planification, de préservation et de valorisation des patrimoines

- Histoire du Parc : création pour préserver un territoire rural
- Les missions du Parc
- Des actions concrètes pour le patrimoine



## ANNEXE 2

### Liste des outils pédagogiques souhaités

Bloc	Outil pédagogique	Obligatoire / optionnel
Découvrir le territoire	Carte du Vexin français (illustration à créer à partir des cartes existantes fournies)	Obligatoire
Découvrir le territoire	Frise chronologique interactive non numérique (cache à soulever, image à placer par exemple sous forme de magnets, etc...). Le visuel de la frise chronologique est à créer.	Obligatoire
Construire	Mathériauthèque : échantillons de différents matériaux et enduits à toucher	Obligatoire
Aménager	Jeu de cartes / tuiles permettant l'association des plans et des photos de villages (minimum 4 paires de cartes)	Obligatoire
Aménager	Livret de reproduction de carte postales anciennes et reconduction photo à feuilleter	Obligatoire
Habiter	Maquette tactile de façade de maison rurale	Obligatoire
Habiter	Maquette tactile de façade de maison de bourg	Obligatoire
Habiter	Maquette tactile de façade de maison bourgeoise	Obligatoire
Habiter	Jeu de carte : reconnaissance des typologies d'architecture (par exemple : photographie d'une maison et nom de la typologie au dos)	Optionnel
Travailler	Maquette : jeu de construction d'une ferme avec les différents blocs architecturaux	Obligatoire
Travailler	Maquette roue de moulin à eau et engrenage	Obligatoire
Travailler	Livret de reproductions de cartes postales à feuilleter	Optionnel
Se déplacer	Maquette en plan relief à manipuler montrant l'évolution des différents axes de communication principaux du Vexin français (calque à superposer sur la maquette, ou représentation des routes à insérer dans le corps du plan relief)	Optionnel
Diriger	Maquette plan relief montrant la vallée de l'Epte et les fortification implantée	Optionnel
Diriger	Jeu de construction mairie : maquette montrant la façade de la mairie avec éléments de décor à y ajouter (horloge, lanternon, drapeau etc) par exemple sous forme de magnets (visuels à créer à partir de photos fournies)	Optionnel
Prier et célébrer	Maquette du temple des Vaux-de-la-Celle (NB : maquette en résine déjà existante pouvant être reproduite)	Optionnel
Prier et célébrer	Manip pédagogique modules de construction des arcs en plein cintre roman et des arcs d'ogive gothique	Optionnel

\*NB : Sauf mention contraire, les visuels sont fournis par le Parc pour les outils pédagogiques en nécessitant (photos, cartes postales anciennes etc...)

## **ANNEXE 3**

Voir le dossier Charte graphique joint.

## ANNEXE 4

### HABITER

#### TITRE : HABITER

#### OBJECTIFS :

- Présenter les principales typologies d'habitations du Vexin français
- Donner des éléments clés permettant de les reconnaître
- Faire comprendre que les architectures varient en fonction des contextes et usages

#### TEXTE :

**Dans le Vexin français, toutes les maisons ne se ressemblent pas ! Apprenez à les reconnaître pour les identifier lors de vos prochaines promenades.**

#### **Maison rurale**

**Les maisons rurales sont typiques du patrimoine vexinois.**

Les architectures actuelles sont les héritières de modèles qui remontent jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Elles ont été construites au fil du temps par des paysans, en accord avec leurs besoins et leurs moyens souvent modestes. Elles sont ainsi construites dans des matériaux locaux, facilement accessibles et en particulier en pierre calcaire enduite. Généralement de forme allongée, elles s'implantent fréquemment directement le long de la rue. Les portes et les fenêtres sont souvent asymétriques : en effet, au moment de la construction, elles répondaient à des besoins pratiques plus que des choix esthétiques. La toiture est le plus généralement en tuiles plates ou parfois en tuiles mécaniques. Dans tous les cas, la toiture ne débord jamais ni sur la façade, ni sur le pignon de la maison. Même si on distingue des points communs entre les maisons rurales chaque maison est unique et possède ses petits détails originaux.

#### **Maison de bourg**

**Les maisons de bourg sont une variante des maisons rurales au cœur des villages :** souvent proches de l'église, des places, des fontaines ou autres espaces publics. Elles sont souvent implantées directement sur la rue et mitoyennes les unes avec les autres. Elles créent ainsi un front bâti qui encadre et souligne la rue d'un village. Elles sont construites en pierre, souvent totalement enduite, et les façades sont plus régulières que celles des maisons rurales : les portes et les fenêtres sont agencées de manières symétriques. De plus, des décors peuvent être ajoutés : des corniches, des bandeaux, des enduits de couleur pour créer des motifs etc.

#### **Maison bourgeoise**

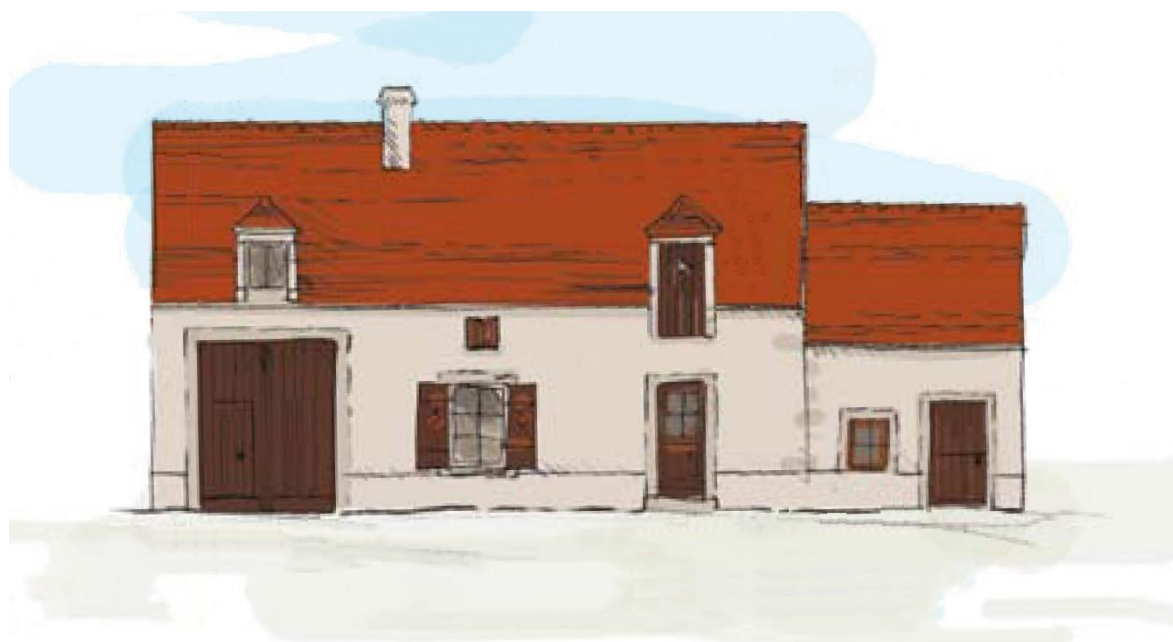
**Les maisons bourgeoises ou maisons de notable sont les habitations des personnages les plus aisées des villes et des villages du Vexin français :** depuis les petits seigneurs et riches paroissiens du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux bourgeois des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Quels que soient les époques des constructions, les maisons ont pour point commun l'aisance et le statut social élevé du propriétaire. Contrairement aux maisons rurales, le styles des maisons de notable n'est pas local : il suit les grandes modes architecturales. Les maisons sont souvent implantées au fond de la parcelle avec un jardin en avant et une clôture qui laisse voir la richesse de la maison. Les matériaux utilisés sont variés et prestigieux : pierre de taille, pierre enduite ou encore pierre meulière. Les toitures privilégient le zinc ou l'ardoise plutôt que la tuile. Les décors de toutes sortes sont soignés et présents sur les quatre faces de la maison. L'architecture privilégie la symétrie et la verticalité. Tout est fait pour démontrer l'aisance du propriétaire des lieux.

### **OUTILS :**

Maquette des façades des trois types d'habitation décrits dans le texte, avec les caractéristiques suivantes :

- 3 maquettes réalisées à la même échelle
- Maquette tactile
- Représentation des façades des maisons en s'appuyant sur les illustration et photos existantes.
- Matériaux à définir par le prestataire
- Prévoir un cartel / une légende

### Maquette de la maison rurale



### Maquette de la maison de bourg



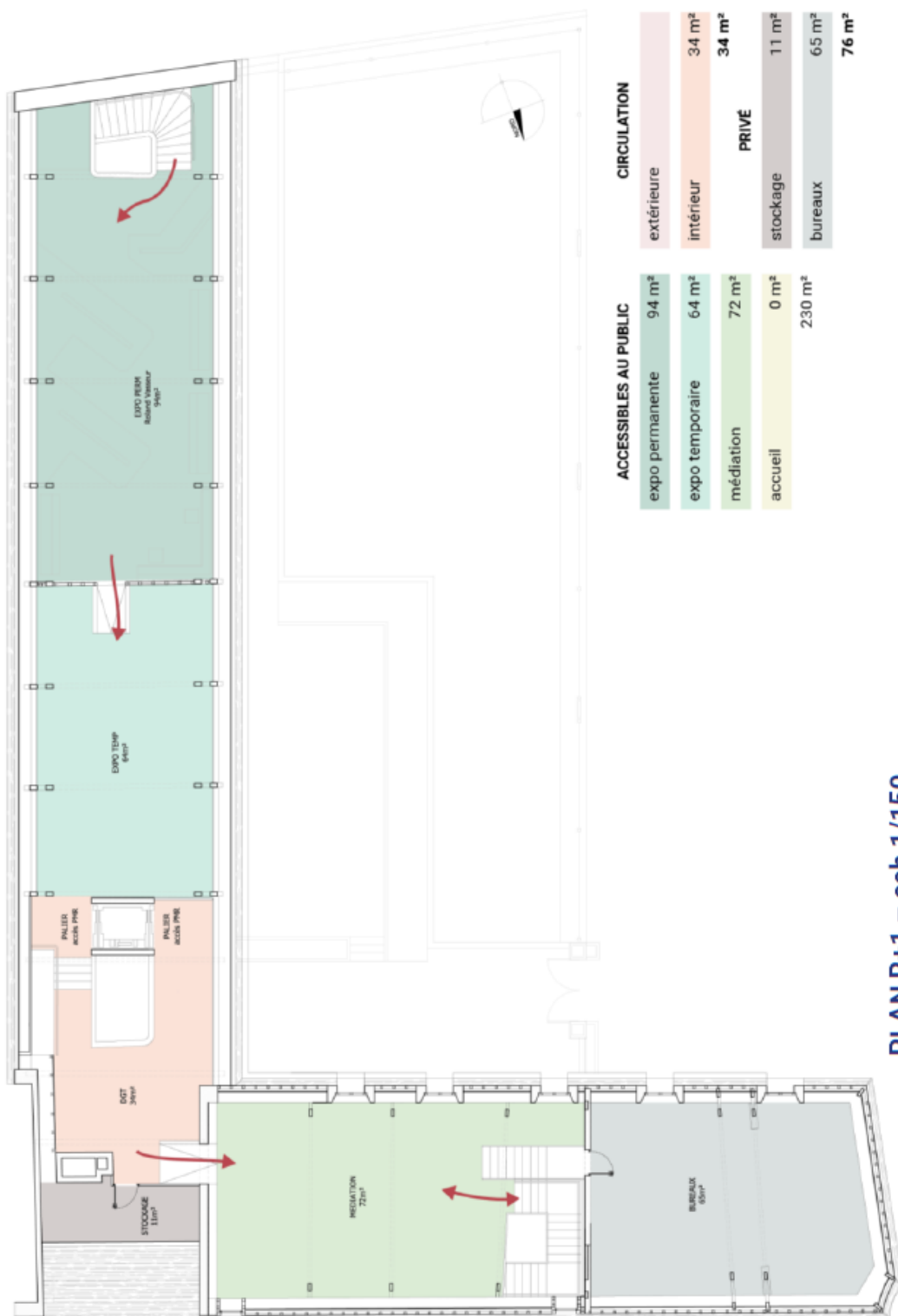
Maquette de la maison de notable



## ANNEXE 5

# BÂTIMENT DU MUSÉE

Surfaces et fonctions



PLAN R+1 – ech 1/150

Plan du musée du Vexin français : espace d'exposition temporaire